

	Naziv predmeta:	PROPUSNA I RAVNA ŠTAMPA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	6	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo – Modul: Grafika; SP Grafički dizajn i Interdisciplinarni SP Konzervacija i restauracija (izborni)

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Savremeni tehnološki postupci u realizaciji Grafike.

Ishodi učenja:

Po završetku ovog predmeta, student će biti osposobljen da:

- Definiše tehnološke postupke tehnika propusne i ravne štampe.
- Analizira materijale u tehnici propusne i ravne štampe: matrice, papir, boju, crtački pribori i alate.
- Primjenjuje kombinovane postupke u crno-bijeloj i visebojnoj štampi, u tehnikama ravne i propusne stampe.
- Kombiniuje procese propusne i ravne stampe sa klasičnim tehnikama, u eksperimentalnim postupcima i vježbama.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc. mr Marija Kapisoda - nastavnik, Jovo Petričević - saradnik

Metod nastave i savladanja gradiva: *Predavanja, rad u ateljeu, korektura, korišćenje potrebne bibliotekarske video i fotodokumentacije.*

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Osnovni kombinovani postupci ravne štampe (litografije).
II	Materijali: litografski kamen, folija, papir, boja i crtački pribori i alati.
III	Osnovni kombinovani postupci (crnobijela štampa).
IV	Osnovni kombinovani postupci (višebojna štampa).
V	Kombinovani postupci (litografija, fotolitografija).
VI	Aligrafija.
VII	Složeni postupci i kombinacije ravne štampe.
VIII	Kombinacija tehnika ravne stampe sa drugim tehnikama
IX	Propusna štampa - Svilotisak
X	Materijali: svila, boja, emurzija, papiri, crtački materijali.
XI	Principi štampe.
XII	Osnovni postupci (crnobijela i visebojna štampa).
XIII	Postupci u realizaciji štampe.
XIV	Kombinovani i eksperimentalni postupci

XV	Kompjuterska grafika
Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = <u>4 sata</u> Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 1 čas Samostalan rad uključujući i konsultacije: 1 sat i 45 min	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 satq) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sati (Nastava)+ 8 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)
Obaveze studenata: <i>Obavezno pohađanje nastave, predavanje i korekture. Realizacija vježbi.</i>	
Konsultacije: <i>Predavanja, vježbe i praktičan rad izvode se u ateljeima. Optimalan broj studenata u grupi 5-7 studenata.</i>	
Literatura: : (<i>Definisanje iterature uslovljeno je autorskim projektom.</i>)Dževad Hozo : <i>Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988, Jedan vijek grafike , više autora, Zbirka Muzeja savremene umjetnosti u Beogradu, Beograd 2004., Časopis Grafika 1-8 Alberht Durer , Rembandt, G.B.</i> <i>Piranesi(Monografije sa cjelovito predstavljanim grafičkim opusima –po izboru) Hayter ,S.W.About Prints, Oxford University Press, 1962, Aldhemar ,J.: La Gravure originale au XVIIIe siecle, Somogy,1964. Leach, R.H., Pierce, R.J.: The Printing Ink Manual , Blueprint, London,1993. Bunsho Jagaku: Papermaking by Hand in Japan, Tokio, Meji-sho,1959. John Ross,Clare Romano Tim Ross : The complete printmaker N.York 199</i>	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: <i>Redovnost na nastavi 10 bodova, vježbe 40 bodova, završni ispit 50 bodova. Za prelaznost potrebno najmanje: 50 bod.</i>	
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)	
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: doc. mr Marija Kapisoda	